

VIALLAT Claude

Titre de l'œuvre : Sans Titre,
Date de création : Circa 1990
Matériaux : Acrylique sur papier
Dimensions : 76 x 63,5 cm



VIALLAT Claude

Il a étudié à l'École des Beaux-Arts de Montpellier de 1955 à 1959, puis à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1962-63.. En 1966, Claude Viallat adopte un procédé à base d'empreintes, qui l'inscrit dans une critique radicale de l'abstraction lyrique et géométrique. Une forme neutre, ni naturelle ni géométrique, est répétée sur une toile libre, sans châssis, déterminant la composition de l'œuvre. En 1969, il est un des membres fondateurs du groupe *Supports/Surfaces*.

Dans ses œuvres récentes, Claude Viallat est revenu à des surfaces planes rectangulaires ou carrées, privilégiant un déchaînement des éléments constitutifs internes, mettant toujours plus l'accent sur les rapports de densité, d'intensité, de brillance entre les surfaces colorées.

Très nombreuses expositions tant en France (au Centre Pompidou en 1982) qu'à l'étranger (Biennale de Venise en 1988). Il a enseigné dans grand nombre d'écoles d'art: Nice, Limoges, Marseille, Nîmes (où il a été directeur de longues années), enfin Paris, à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Désormais à la retraite il continue ses recherches exploratoires.